

Liceo classico Jacopone da Todi
a.s. 2019-2020
Classe III A Classico
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

GIACOMO LEOPARDI

-La vita e le fasi compositive.

Il pensiero:

- Poesia immaginativa e poesia sentimentale: il sistema delle illusioni e la contrapposizione Natura vs Ragione (all'interno del dibattito tra classicisti e romantici: contenuto di *Lettera ai Sigg.ri compilatori della Biblioteca Italiana in risposta a quella di Madama la Baronessa di Stäel ai medesimi* e *Il Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*; definizione del concetto in *Zibaldone (anno 1821)*)

- Pessimismo storico e pessimismo cosmico (**T3** *La natura e la civiltà*, pag. 30 , dallo *Zibaldone*)

-Teoria del piacere (**T 4** *La teoria del piacere*, pag. 34, dallo *Zibaldone*) ; dottrina poetica del vago e indefinito; concetto di noia .

-Gli scopi della poesia nelle diverse fasi compositive di Leopardi .

Operette Morali :

-presentazione delle Operette morali;

-lettura e commento di *Dialogo della Natura e di un Islandese* (**T 6** pag. 45) ; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (**T 7** pag. 54); *Dialogo di Porfirio e di Plotino* (**T 8** pag. 59 ,estratto conclusivo) ; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (**T 9** pag. 61) ; *Elogio degli uccelli*(Lettura estratti su dispense). *Dialogo di Tristano e di un amico* (**T10** pag.65).

Canti:

-*Canzoni civili e filosofiche*: contenuto delle Canzoni civili e filosofiche ;

le canzoni del suicidio: lettura e commento di *Ultimo canto di Saffo* (**T 1** pag. 100).

-Gli *Idilli* : lettura e commento de *l'Infinito* (**T 2** pag. 106) ; *La sera del dì di festa* (**T3** pag. 112).

-*I canti pisano-recanatesi* : presentazione generale dei canti pisano-recanatesi; lettura e commento di : *A Silvia*(**T 4** pag. 119); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (**T 6** pag. 130); *La quiete dopo la tempesta*(**T 7** pag. 137) ; *Il Passero solitario*(**T 8** pag. 140); *Il sabato del villaggio*(**T 9** pag. 143).

-*La Ginestra, o il fiore del deserto* (**T 11** pag. 156).

Il Realismo- Naturalismo francese:Origine, diffusione e caratteristiche del movimento naturalista in Francia;le caratteristiche del romanzo naturalista in Francia, fondamenti teorici (Positivismo,Darwinismo, teorie di August Comte , di Hippolite Taine); principali esponenti francesi del Realismo –Naturalismo (Balzac, Flaubert, fratelli de Goncourt, Zola).

IL VERISMO e GIOVANNI VERGA

-La vita e fasi letterarie: le opere pre-veriste e il graduale passaggio alla fase verista;

-le“dichiarazioni ” di poetica verista di Verga: *lettera a Salvatore Paola Verdura*(**Scheda 6** pag. 115);*lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (**Scheda 7** pag. 116);

-concetti di “eclissi dell'autore”, “regressione del narratore”, “forma inerente al soggetto”, “discorso indiretto libero”, “straniamento”

-*Vita dei campi* : lettura e commento di *Rosso Malpelo* (**T 3** pag. 127 + **Scheda 7** pag. 139 “ Il tema del diverso” in Verga) ; *La lupa* (**T 4** pag. 140);*Fantasticheria* (**T 5** pag. 144).

-*Novelle rusticane*: lettura e commento di*La roba* (**T 6** pag. 152) ;*Libertà* (**T 7** pag. 160).

-*Mastro don Gesualdo*: presentazione dell'opera (**Scheda 9** pag. 167); lettura e commento *di La giornata di Gesualdo*(**T 8** pag. 168); *La morte di Gesualdo*(**T 9** pag. 176); poetica , personaggi e temi del Mastro don Gesualdo (con **Scheda 10** pag. 183).

- **I Malavoglia**: contenuto dettagliato del romanzo (in dispensa); lettura e commento di La prefazione ai Malavoglia(T 1 pag. 194); Alfio e Mena : un esempio di simbolismo (T 3 pag. 213); Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte (Scheda 3 pag. 210); l'Addio di 'Ntoni (T 4 pag. 217)
-paragrafi di commento all'opera sul manuale: Il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale; il cronotopo dell'idillio familiare; il sistema dei personaggi :unità del codice espressivo e duplicità dei toni; simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia ; l'ideologia e la filosofia di Verga; la lingua, lo stile , il punto di vista .

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

-Contestualizzazione storico-culturale del simbolismo-decadentismo.
-Cenni ai principali esponenti e alle loro opere;lettura e commento di **Charles Baudelaire** , da **I Fiori del male**: L'albatro (T 1 pag. 238) ;Corrispondenze(T 2 pag. 241) ; da **Spleen di Parigi**: Perdita d'aureola (Scheda 5 pag. 16); **Paul Verlaine**, da **Allora e Ora** : Arte poetica (T 4 pag. 250); **Arthur Rimbaud** , dall'epistolario: Lettera del veggente (Scheda 3 pagina 246); da **Poesie**: Le vocali (T 5 pag. 252).

GIOVANNI PASCOLI

-La vita e raccolte poetiche principali.
-da **Il fanciullino**: Il fanciullino (T 1 pag. 278)con commento ed estratti su dispensa; elementi tipici della poetica pascoliana : impressionismo simbolistico; stile paratattico; sperimentalismo linguistico: tre livelli del linguaggio pascoliano ; democrazia degli oggetti.
-**Myricae** : valore del titolo e caratteristiche della raccolta; lettura e commento di Lavandare (T2 pag. 287); X Agosto(T3 pag. 289); L'assiuolo (T 4 pag. 292) ; Temporale (T 5 pag. 295) ; Novembre (T 6 pag. 296); Il lampo (T 8 pag. 299);Il tuono (T 9 pag. 301).
-**Canti di Castelvecchio** :lettura e commento di: Il Gelsomino notturno (T 10 pag. 303).
-**Poemetti**: caratteristiche dell'opera ; lettura e commento di Digitale purpurea (T 12 pag. 314).
-**Poemi conviviali** : cenni introduttivi all'opera e lettura e commento (in dispensa) di L'ultimo viaggio di Ulisse: **Il Ciclope**(cap. IX), **La Gloria** (cap. XX); **Il Vero** (cap. XXIII); **Calypso** (XXIV).

GABRIELE D'ANNUNZIO

-La vita e le raccolte poetiche principali.
- alcuni aspetti dell'opera di d'Annunzio (in dispensa): eclettismo; elementi simbolistici-decadenti; estetismo; superomismo velleitario; panismo vitalistico; ulissismo; la percezione del male esistenziale.
-**Laudi**
-Struttura, contenuto, messaggi dell'opera (in dispensa); **Maia**: Alle Pleiadi e ai fati e la figura di Ulisse; L'Annunzio e la figura di Pan; **Laus vitae** e la ricerca del mito tra Grecia e Italia; **Alcyone** : **La Tregua** e **Il Fanciullo** e il loro significato; le varie sezioni dell'opera.
-Lettura e commento di: **Maia**,Incontro con Ulisse (canto iv, estratto , con cfr . con l'Ulisse pascoliano; testo e commento in dispensa; **Alcyone** : La sera fiesolana (T 3 pag. 349) ; La pioggia nel pineto (T 4 pag. 352); I pastori (T 7 pag. 362).

-Romanzi:

-Contenuto e commento in dispensa: **Il Piacere** e gli altri romanzi della trilogia della rosa; i romanzi della trilogia del giglio; i romanzi della trilogia del melograno; **Forse che sì forse che no**.
-lettura e commento da **Il Piacere** : Andrea Sperelli (T 9 pag. 372).

LUIGI PIRANDELLO

-La vita e le opere principali (Romanzi, novellistica, teatro, saggistica).

-**Saggio sull'Umorismo** (Su dispensa: avvertimento del contrario e sentimento del contrario; le maschere la forma la vita; la relatività della verità; tipicità dell'eroe e del romanzo psicologico pirandelliano);

-lettura e commento di :L'esempio della vecchia imbellettata (T1 pag. 532)

-**Quaderni di Serafino Gubbio operatore** (la vicenda; la malattia della riflessione e il superfluo; la critica alla civiltà della macchina e alla cinematografia; le maschere sociali);

-Lettura e commento di: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (T2 pag. 539);

-**Uno, nessuno e centomila**(vicenda e significato opera); lettura e commento di: Il furto (T3 pag. 544)La vita non conclude (T4 pag. 549)

-**Il fu Mattia Pascal** (la vicenda; tematiche principali dell'opera: crisi d'identità; l'inetto e le sue caratteristiche)

-lettura e commento di:L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (T1 pag. 616);

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (T2 pag. 619); Lo strappo nel cielo di carta (T3 pag. 624); Maledetto sia Copernico (Scheda 1 pag. 623); La lanterninosofia (su dispensa).

Novelle per un anno: Su dispensa :la struttura della raccolta; le novelle come laboratorio permanente; caratteri e tematiche comuni;

-lettura e commento di Il treno ha fischiato (T5 pag. 555); Tu ridi (T6 pag. 563); C'è qualcuno che ride (T7 pag. 569)

Drammaturgia: Su dispensa: le fasi del teatro pirandelliano e principali opere relative;

Così è se vi pare, lettura e commento di:Io sono colei che mi si crede (T8 pag. 579) ;

Sei personaggi in cerca di autore Su dispensa commento; lettura e commento di: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T9 pag. 587).

Enrico iv: lettura e commento di La conclusione di Enrico IV (T10 pag.598)

ITALO SVEVO

Vita e opere principali. Il rapporto con la psicanalisi e le tematiche dei Romanzi: **Una vita, La coscienza di Zeno, Senilità.**

Una vita , lettura e commento di: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (T1 pag. 643);

Senilità, lettura e commento di :Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (T2 pag. 650) ; La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Anqiolina (T3 pag. 654)

La coscienza di Zeno: su dispensa : Struttura del romanzo e commento singoli capitoli.

-lettura e commento di :Lo schiaffo del padre (T2 pag 673); La proposta di matrimonio (T3 pag. 677) ; La vita è una malattia (T4 pag. 689).

Le Avanguardie storiche: caratteri di **Futurismo, Espressionismo** ; la tendenza del **Crepuscolarismo**.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura e commento di : Primo manifesto del Futurismo (su dispensa).

CLEMENTE REBORA

Poesie varie: Voce di vedetta morta (T6 pag. 738).

CAMILLO SBARBARO

Pianissimo, lettura e commento di : Io che come un sonnambulo cammino (T4 pag. 733); Taci anima stanca di godere (T5 pag. 735).

DINO CAMPANA

Canti Orfici, lettura e commento di : L'invetriata (T. 7 pag. 743).

GUIDO GOZZANO

I colloqui: lettura e commento di La signorina Felicità ovvero la Felicità (T2 pag. 717) ; Totò Merumeni (su dispensa) .

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica. Le raccolte poetiche e la loro composizione: da Il porto sepolto a L'allegria; Sentimento del tempo.

Allegria, lettura e commento di Veglia (T 2 pag. 69); I fiumi (T 3 pag. 72), San Martino del Carso (T 4 pag. 77); Girovago (T 8 pag. 83); In memoria (T 1 pag. 66)

UMBERTO SABA

La biografia e la formazione culturale.

Quello che resta da fare ai poeti e il concetto di poesia "onesta", la poesia come "scandaglio" ed esperienza psicanalitica;

Il Canzoniere: struttura del Canzoniere; i temi del Canzoniere; metrica lingua e stile di Saba.

Lettura e commento di: A mia moglie (T 1 pag. 115); Città vecchia (T 2 pag. 119); Eroica (T 4 pag. 128); Eros (T 5 pag. 131); Pregghiera alla madre (T 6 pag. 134); Teatro degli Artigianelli (T 8 pag. 139); La capra (su dispensa)

EUGENIO MONTALE

Biografia e opere. Le principali raccolte e loro caratteristiche.

Ossi di seppia, lettura e commento di: Non chiederci la parola (T 1 pag. 165); Merigiare pallido e assorto (T 2 pag. 169); Spesso il male di vivere ho incontrato (T 3 pag. 172);

Occasioni, lettura e commento di La casa dei doganieri (T 5 pag. 180);

La bufera e altro, lettura e commento di Primavera Hitleriana (T 1 pag. 217); Piccolo testamento (su dispensa);

Satura, lettura e commento di: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T 7 pag. 191).

Manuali di riferimento:

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Le parole le cose, vol. 3a (Naturalismo, Simbolismo e avanguardie), Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Le parole le cose, vol. 3b (Modernità e contemporaneità), Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Leopardi il primo dei moderni, Palumbo editore

Il docente : Fibucchi Fabio